# Complément d'objet 282

1er mars 2012

Lettre électronique du développement culturel du ministère de la Culture et de la Communication

**Développement culturel :**
www.culture.gouv.fr/nav/index-dc.html

**sommaire Rendez-vous**



**sommaire À lire**



## Rendez-vous

### APPEL À COMMUNICATIONS : HISTOIRE DES POLITIQUES DE DÉMOCRATISATION CULTURELLE

**Le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication lance un appel à communication pour une série de journées d'études sur l'histoire des politiques de démocratisation culturelle au cours de l'année universitaire 2012-2013. Sept séances se dérouleront d'octobre 2012 à juin 2013.**

Le Comité d'histoire a souhaité engager un travail de fond sur l'histoire des politiques de démocratisation culturelle en vue d'explorer les expressions successives de cette politique, les objectifs visés, les démarches mises en oeuvre, les nombreux débats suscités. Chaque séance d'une demie-journée sera composée de deux communications suivies d'un échange entre le chercheur et des témoins du sujet ou de la période abordés et fera l'objet d'une publication. L'appel à communication est téléchargeable.

Les propositions de communication (2 feuillets maximum), présentant notamment la méthode utilisée, la périodisation et les matériaux mobilisés, sont à envoyer accompagnés

d'un C.V. et d'une présentation de l'auteur à : comitehistoire@culture.gouv.fr, avant le 30 avril, délai de rigueur.
**Contact :** Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication (01 40 15 79 16 - comitehistoire@culture.gouv.fr - www.culturecommunication.gouv.fr/ )

## MUSIQUE ET HANDICAP

**Les 3èmes rencontres nationales du réseau musique et handicap, soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication, auront lieu, les 2 et 3 avril, au conservatoire de Strasbourg (Bas-Rhin).**

Avec pour objectif de *Promouvoir et développer les pratiques de la musique pour les personnes handicapées là où elle existe pour tout citoyen*, plusieurs atelier aborderont certaines thématiques dont la *mixité*, *l'accessibilité* et sa *dimension européenne*. Ces rencontres s'adressent à tous les acteurs des champs culturel, politique, médico-social et les professionnels de l'enseignement. Spectacle, exposition, témoignages, intermèdes musicaux, rythmeront ces deux journées.
Le programme et le formulaire d'inscription sont téléchargeables. L'inscription est à renvoyer, avant le 20 mars, à la Coordination du Réseau Musique et Handicap - Association MESH.
**Contact :** Coordination du Réseau Musique et Handicap - Association MESH, 4 bis, rue d'Eaubonne, 95580 Margency (01 39 64 65 22 - coordinateur@musique-handicap.fr - www.musique-handicap.fr – www.mesh.asso.fr ).

## TRANSMISSION DE L'IMAGE

**Le réseau Diagonal organise, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, un colloque intitulé *Photographie : image(s) transmise(s)*, le 16 mars, aux Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, à Marseille (Bouches-du-Rhône).**

Faite de partage d'expériences, d'apports théoriques et réflexifs, de propositions originales, cette journée de réflexion propose aux intervenants (artistes, enseignants, chercheurs...) deux fils conducteurs : « *Comment la rencontre entre des artistes et un public (par la mise en place d'un projet Artistique et Culturel) permet une modification des convictions, des comportements ou des idées reçues ? Quel rôle pour la résidence d'artiste dans la transmission ?* » ; « *Comment définir aujourd'hui l'éducation à l'image ? Quel peut être son impact ? Comment peut-elle encore modifier la perception des publics, notamment les plus jeunes ?* » Le programme est en ligne.
Ce colloque est gratuit après inscription, le 12 mars au plus tard, auprès de myriam.diagonal@gmail.com ou par voie postale au réseau diagonal. La fiche d'inscription est téléchargeable.
Cette journée d'étude sera le point de départ d'une réflexion nationale sur l'éducation à l'image qui se poursuivra tout au long des *Diagonales de la photographie* (du 15 mars au 15 mai). À travers toute la France, ces *Diagonales* proposeront une quarantaine d'expositions présentant le travail de plus de 70 artistes, des ateliers, des stages et conférences et rencontres , des actions de médiation et des lectures de portfolios.
**Contacts :** Myriam Mayer, coordinatrice du Réseau Diagonal, 28 rue Henri Tasso, 13002 Marseille (04 91 90 46 76 - myriam.diagonal@gmail.com) ; Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre, 18-20, rue Mirès, 13303 Marseille (04 91 08 61 08 - www.archives13.fr).

## COOPÉRATION ÉCONOMIQUE

**Les Rencontres nationales, sur le thème *Culture et développement territorial : Construire les coopérations*, se dérouleront les 20 et 21 mars, au Fil, à Saint-Étienne (Loire).**

Ces rencontres professionnelles, issues du partenariat entre les acteurs de la culture et de

l’économie sociale et solidaire, ont pour objectif d'interroger et de produire de l’analyse sur les pratiques, les mécanismes et les enjeux de la coopération économique territoriale, dans le domaine culturel (clusters et grappes d’entreprises, pôles de compétitivité, pôles territoriaux de coopération économique, formes diverses de regroupements solidaires).
À l'occasion des journées professionnelles de la Fédurok et de la FSJ (Fédération des Scènes de Jazz), ces journées sont proposées par Le Fil, Culture & Coopération, le Conseil National des Chambres Régionales de l'Economie Sociale (CNCRES) Rhône-Alpes, Opale - Cnar Culture, Centre National d'Appui et de Ressources et l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles (Ufisc). Dans la continuité de celles initiées à Redon et Avignon, elles rassembleront des acteurs artistiques et culturels, des élu(e)s, des technicien(ne)s des collectivités territoriales, des universitaires... La fiche d'inscription est en ligne. Le programme, en ligne, sera alimenté au fil des contributions, jusqu’au 19 mars.
**Contact :** Le Fil, 20, boulevard Thiers, 42000 Saint-Étienne (04 77 34 46 40 - coordination.mars2012@gmail.com – www.rencontres-nationales.com).

## FORUM EUROPÉEN DE L'ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE

**Le 6e Forum européen de l'accessibilité numérique se tiendra le 26 mars, à la Cité des sciences, à Paris, sur le thème : *Placer l’accessibilité numérique au cœur des systèmes d’information*.**

Des intervenants de grande renommée ayant des responsabilités nationales ou internationales dans des actions visant à développer l'accessibilité de la société numérique contribueront à prendre la mesure des avancées de l'accessibilité numérique dans le monde.
Les inscriptions se font en ligne. Le programme est en ligne.
Le colloque est organisé par l'Institut de l'accessibilité numérique, l'association BrailleNet et la Cité des sciences - Universcience.
**Contact :** Association BrailleNet (braillenet@snv.jussieu.fr )

## L’ÉCOLE, LE NUMÉRIQUE ET LA SOCIÉTÉ QUI VIENT

**Ars Industrialis (association internationale pour une politique industrielle des technologies de l'esprit) propose un débat sur *La société qui vient*, le 3 mars, de 14 h à 17 h, au théâtre de La Colline, à Paris.**

En partant de la question de l’école dans un monde où l’écriture numérique semble s’imposer partout, souvent en lieu et place de l’écriture telle que nous l’avions connue, et donc de la lecture qui en était pratiquée depuis plus de deux millénaires, la question est bien de s’interroger sur la société qui vient.
Hugues Barthelemy, Franck Cormerais, Christian Fauré, Julien Gautier, Alain Giffard, Denis Kambouchner, Philippe Meirieu, Bernard Stiegler, Victor Petit et Guillaume Vergne s'entretiendront avant d'ouvrir une discussion générale avec toutes les personnes présentes sur les thèses et analyses avancées dans l'ouvrage. *L’école, le numérique et la société qui vient* (ouvrage co-signé par Julien Gautier, Denis Kambouchner, Philippe Meirieu, Bernard Stiegler et Guillaume Vergne).
Le théâtre de la Colline se trouve 14 rue Malte Brun, à Paris 20e.
**Contact :** Association Ars Industrialis (contact@arsindustrialis.org - www.arsindustrialis.org )

## À PROPOS DE GESTION DE DONNÉES

**La leçon inaugurale de Serge Abiteboul de la Chaire Informatique et sciences numériques, aura lieu le 8 mars, à 10h, au Collège de France, à Paris. Elle a pour titre : *Sciences des données, de la logique du premier ordre à la Toile*.**

L'informatique a révolutionné nos vies. Si la vision classique des ordinateurs est celle de machines à calculer, ils servent à présent surtout à gérer des données. Ce cours abordera des aspects fondamentaux de la gestion de données, y compris de ses liens profonds avec

la logique mathématique et la théorie de la complexité. Le Web, que l'on peut voir comme une gigantesque base de données distribuées sera aussi étudié avec ses facettes les plus passionnantes telles que son échelle ou les défis du calcul distribué et du Web sémantique. Comme l'explique Serge Abiteboul, après avoir construit les réseaux de machines et les réseaux de contenus, il faut maintenant se lancer dans l'ère des réseaux d'utilisateurs, pour que les données produisent des connaissances.
Un entretien avec le chercheur est téléchargeable en mp3 (durée : 12 min 51 s).

## RENCONTRES NATIONALES CULTURE & INNOVATION(S)

**Les 3èmes Rencontres Nationales Culture & Innovation(s) sur le thème *Avant, pendant et après : quand le numérique impacte les 3 temps de la visite culturelle*, auront lieu le 4 avril, de 8h30 à 18h, à la Grande Halle de la Villette, à Paris.**

Pierre-Yves Lochon, fondateur du CLIC France, présentera les résultats de l'étude *150 musées et lieux culturels français face aux innovations technologiques*. Des regards d'experts alterneront avec des tables rondes sur les thèmes : *Peut on vraiment conquérir et fidéliser le public avec les réseaux sociaux et les plateformes communautaires ?* ; *Du téléphone mobile à la console multimédia : quels impacts sur la médiation ?* ; *Partenariat Public Privé, mécénat, partages de revenus, commerce électronique : les nouvelles recettes du numérique*.
Le programme est en ligne.
**Contact :** inscriptions - Club Innovation Culture (RNCI2012@club-innovation-culture.fr - www.club-innovation-culture.fr/ )

## APPEL À PROJETS : E-INCLUSION

**Le Conseil régional d'Île de France lance un appel à projets : *E-inclusion*, initiatives innovantes qui placent les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) au cœur d'un projet à dimension sociale. La date de clôture est le 21 mars.**

L'appel s'adresse aux associations, collectivités locales, établissements publics de coopération intercommunale (EPCI).
Les objectifs sont de favoriser, notamment dans une logique d'inclusion, l'appropriation des technologies par le plus grand nombre et encourager les initiatives émanant de la société civile, de valoriser la créativité, les énergies et les compétences des talents des zones les moins favorisées, de rapprocher les populations et les entreprises d'un même territoire et d'encourager les initiatives favorisant la mutualisation des énergies et la mise en réseau des acteurs.
Deux logiques seront privilégiées, une logique "*publics*" et une logique "*territoires*". La première facilitera l'appropriation des TIC par une ou plusieurs catégories de public, la seconde mettra les TIC au service d'un projet de développement territorial.
Les territoires prioritaires au titre de la politique de la ville seront particulièrement ciblés.
La durée maximale des projets est de deux ans.
La présentation et réglement du dispositif (.doc), le formulaire de candidature (.doc) et les documents destinés aux associations (.zip) sont téléchargeables.
**Contact :** Artesi (e-inclusion-2012@artesi-idf.com )

## APPEL À CONTRIBUTIONS : FRESH CIRCUS #2

**Le réseau Circostrada lance un appel à contributions pour Fresh Circus #2 (12 et 13 avril, à Paris), séminaire de travail sur la structuration des arts du cirque en Europe. L'appel à contributions se clôt le 15 mars.**

Les membres du réseau Circostrada proposent d'articuler le séminaire autour de 10 sessions de travail thématiques. Dans cette dynamique et afin de tenir compte des réalités internationales très diverses, les artistes et compagnies, les opérateurs des arts du cirque

et plus généralement du spectacle vivant, sont invités à faire parvenir leurs contributions pour partager expériences et difficultés, faire connaître des exemples de bonnes pratiques, formuler des propositions pour améliorer la situation du secteur, réfléchir à la manière dont le cirque de création participe à des enjeux transversaux.
Un questionnaire pour préparer ces contributions est téléchargeable au format *.doc* ou *.pdf* (en français ou en anglais).
L'inscription aux contributions se fait en ligne.
Le programme de Fresh Circus #2 est téléchargeable. Les inscriptions, gratuites, sont ouvertes dans la limite des places disponibles.
**Contact :** Circostrada Network, c/o HorsLesMurs, 68, rue de la Folie-Méricourt 75011 Paris (33 (0)1 55 28 10 02 - www.circostrada.org )

## SÉMINAIRE MUSÉOLOGIE

**La prochaine séance du séminaire *Muséologie, Muséographie et nouvelles formes d'adresse au public* se tiendra le 13 mars, à 17h, en salle Triangle du Centre pompidou, à Paris, sur le thème : *l'ingénierie sémantique et sociale : comment les musées peuvent articuler leurs collections avec les sites contributifs ?***
Les intervenants Orri Erling, (*DBpedia – Openlink Software*), Bertrand Sajus (*Portail Histoire des Arts, projets HDA-BO/HDA-Lab – MCC*), Emmanuelle Bermès (*Centre Pompidou Virtuel*), Harry Halpin (*W3C/IRI*), Laurent Gaveau (*Château de Versailles*) et Matthias Schindler (*Wikimedia* et les *Archives Fédérales Allemandes*) débattront à partir d'études de cas où l'enjeu central sera : comment partir de la dynamique communautaire et des technologies du Web social (W3C) pour initier des projets dans les musées ?
L'entrée est libre, et l'inscription conseillée en ligne.
**Contact :** IRI (01 44 78 42 02 - contact@iri.centrepompidou.fr )

## PRATIQUES ACTUELLES DE MÉDIATION

**Le FRAC Nord-Pas de Calais organise, le 1er Workshop européen autour de la médiation, intitulé *J'ai besoin du visiteur*, les 12 et 13 avril, à L'Escale, à Dunkerque (Nord).**
Ce premier rendez-vous propose des rencontres avec des professionnels et des artistes autour de la question de l'implication des visiteurs : l'artiste / la médiation / la participation. Il mettra en avant le rôle moteur joué par l'artiste dans les activités d'une institution culturelle et de sa relation aux publics. Le but est d'échanger et de confronter les différentes expériences autour des pratiques actuelles de médiation et de trouver des outils novateurs en la matière.
Conçu en collaboration avec des experts européens, le Turner Contemporary de Margate (Grande Bretagne), le S.M.A.K de Gand (Belgique) et la Firstsite Gallery de Colchester (Grande Bretagne), il s'adresse (en français et en anglais) aux professionnels de la culture, aux artistes, aux médiateurs, aux éducateurs ainsi qu'aux étudiants d'écoles supérieures d'art françaises et européennes et tout autre acteur de terrain qui s'interroge sur la place des publics.
Pour participer, l'inscription est obligatoire. Le formulaire d'inscription est téléchargeable sur le site.
**Contact** : Informations et Réservations, Sylvianne Lathuilière, Frac Nord-Pas de Calais, 930, avenue de Rosendael, 59240 Dunkerque (03 28 65 84 23 - workshop.fracnpdc@gmail.com – www.fracnpdc.fr/).

## FAIRE HUMANITÉ

**Irma organise autour du livre, *Culture et développement durable. Il est temps d'organiser la palabre…*, de Jean-Michel Lucas, une rencontre-débat, le 15 mars, à La Bellevilloise, à Paris.**

Pour construire, avec le secteur culturel, les pouvoirs publics et la société, de nouvelles voies « *pour faire ensemble humanité* » « *dans une relation dynamique entre sociétés et territoires* », cette rencontre propose de « *palabrer* » avec Doc Kasimir Bisou, pseudo de l'auteur, autour de différents enjeux : Quelles perspectives politiques pour un nouvel agenda 21 de la culture ? Quel écart entre les droits culturels et le droit à la culture ? Quelle mise en application des principes de la diversité culturelle (Convention de l'Unesco) pour « construire un développement durable humain » ? Comment éviter aux acteurs culturels de ressentir une tension, un fossé entre l'économie créative et l'éthique personnelle ?
Reprenant les arguments de Jon Hawkes, proposant la culture comme 4ème pilier du développement durable (avec l'environnement, le social et l'économie), l'auteur vise avec ce livre, édité en janvier, de redonner à à la culture une approche globale dans les politiques publiques.
**Contacts** : IRMA, 22, rue Soleillet, 75980 Paris cedex 20 (01.43.15.11.11 -fax : 01.43.15.11.10 – www.irma.asso.fr ) ; Jean-Michel Lucas - Kasimir Bisou (kasimir.bisou@free.fr ).

## FORUM CULTURE ET INSERTION : PAROLES D'ACTEURS

**Le Conseil général du Finistère propose un *Forum Culture et Insertion : paroles d'acteurs*, le 15 mars, à Brest (Finistère).**
Cette journée a pour ambition de favoriser la coopération entre le monde social et culturel et d'échanger entre acteurs sur les croisements possibles à imaginer pour rendre la culture accessible à tous et favoriser une insertion sociale et professionnelle réussie de tous les Finistériens.
Le Conseil général souhaite favoriser une synergie plus forte entre les acteurs de la culture et de l'insertion, en associant les publics à la construction et à la mise en place de projets. La politique d'insertion par la culture est d'autant plus intéressante qu'elle croise transversalement d'autres axes d'insertion tels que le logement, le transport, la santé et qu'elle s'inscrit dans un projet d'insertion prenant en compte la personne dans sa globalité. Cette journée doit permettre à l'ensemble des acteurs, artistes et Finistériens, de s'approprier cette démarche de travail citoyenne.
Le forum se tiendra à la Maison du Théâtre - Le Stella, 12, rue Claude Goasdoué, à Brest. L'inscription se fait en ligne, avant le 8 mars.
**Contact :** Conseil général du Finistère, Direction de l'insertion et de la lutte contre les exclusions, 32, boulevard Dupleix - CS 29029 - 29196 Quimper (02 98 76 64 91 )

## AUTOUR DE LA TRADITION ORALE ENFANTINE

**La Plateforme interrégionale propose une formation intitulée *Autour de la tradition orale enfantine. La tradition orale : Quelles réalités aujourd'hui pour quelles pratiques ? Quel sens et quelle place dans l'éducation et la création ?* du 15 au 17 mars, à l'Abbaye aux Dames de Saintes (Charente-Maritime).**
La tradition orale enfantine est l'une des traditions orales les plus vivantes qui soient : les enfants ne maîtrisent pas l'écrit avant 9 ou 10 ans. L'oralité reste le vecteur essentiel de la communication et de l'expression de l'enfant jusqu'à 7/8 ans et se renouvelle dans des espaces de communauté (école, colonies de vacances, …), malgré des changements de société importants.
Cette formation a été imaginée en parallèle des 5° rencontres de chant choral de Saintes, dans la continuité du travail autour des répertoires de chœurs d'enfants mené par Manuel Colley et de la réflexion de Jany Rouger sur la tradition orale enfantine.
Il ne s'agit pas d'aborder l'oralité (au sens large) dans la pédagogie, ni la chanson enfantine, mais la seule tradition orale par et pour les enfants, avec l'ambition de croiser les expériences et partager les bonnes pratiques.
Un bulletin de pré-inscription téléchargeable est à renvoyer par courriel à contact@pfi-culture.org ou par courrier à Plate-forme interrégionale, 26, rue Émile Decorps, 69100 Villeurbanne.

**Contact :** Plate-forme interrégionale (06 73 73 84 53 - contact@pfi-culture.org – www.pfi-culture.org )

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**L'Institut national du patrimoine (Inp) organise un séminaire de formation permanente, intitulé *Établissements scolaires, monuments, archives, musées : comment bâtir ensemble un projet artistique et culturel ?* les 21 et 22 mars, à Paris.**

Ces journées feront un point sur cles ollaborations entre des institutions culturelles et des établissements d'enseignement, les objectifs, les démarches et les enjeux. Elles s'appuieront sur des expériences et projets, notamment ceux menés au Centre des monuments nationaux et à l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense. Il sera également abordé, les étapes de construction d'un projet, les différentes formes de contractualisation d'un partenariat et leurs instances de suivi, voire les critères d'évaluation de ce type de collaboration.
Ce séminaire est destiné au perfectionnement des professionnels du patrimoine d'État et des collectivités territoriales. Les conditions et le bulletin d'inscription sont en ligne.
**Contact** : Inscription et renseignements, Patricia Fertier, Inp, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (01 44 41 16 54 – http://www.inp.fr).

## POLITIQUE DE LA VILLE

**HorsLesMurs et l'Agecif proposent une formation, sur le thème *Travailler dans les quartiers sensibles - Insuffler une dynamique nouvelle aux projets politique de la ville,* à Paris et à Lille (Nord).**

Cette formation vise à permettre aux stagiaires de *bien comprendre un lieu (géographie et urbanisme, équipements), de mieux identifier les problématiques culturelles d'un territoire, repérer et qualifier les réseaux et les acteurs, créer les conditions de la rencontre entre création et populations, appréhender la construction des politiques culturelles et de la politique de la ville, articuler projet artistique et culturel, projet social et projet territorial.* Elle s'adresse aux personnes menant des actions artistiques et culturelles dans les quartiers et aux agents des collectivités territoriales inscrits dans ces dynamiques.
Le programme est en ligne. Plusieurs dates et lieux sont proposés : les 28, 29, 30 mars et les 12, 13 et 14 décembre dans les locaux de HorsLesMurs, à Paris, et les 10 et 11 mai à Lille.
**Contacts** : Pour toute demande d'information administrative, inscription, financements, Julie Godin, AGECIF (01 48 87 58 24 – formation@agecif.com) ; HorsLesMurs, 68 rue de la Folie-Méricourt, Paris 75011 (01 55 28 10 10 – www.horslesmurs.fr).

## FORMATION : DÉVELOPPER DES PROJETS AU SERVICE DU THÉÂTRE AMATEUR

**La Confédération nationale des foyers ruraux (CNFR) propose une formation intitulée *Développer des projets fédéraux au service du théâtre des amateurs*, les 16 et 17 mars, à Paris.**

Suite aux travaux menés pour l'ouvrage *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, accompagnement et autonomie*, la CNFR propose une formation concrète à destination des associations généralistes ou culturelles, qui peuvent mener des projets d'accompagnement du théâtre des amateurs : rencontres, centre de ressources, aide à la recherche de textes... Il n'est pas nécessaire d'être spécialiste du théâtre.
La formation a pour objet d'informer sur les ressources disponibles, d'outiller les associations et de leur permettre d'élaborer des projets d'accompagnements d'éducation populaire dans le respect de la diversité des pratiques en amateurs. Elle est ouverte aux salariés et bénévoles, acteurs de projets d'accompagnement sur leur département.
Un programme est téléchargeable.

Les inscriptions se font auprès de Marianne Poche (marianne.poche@mouvement-rural.org ) et Nadia Bouraiou (nadia.bouraiou@mouvement-rural.org ).
La formation se tiendra au théâtre *Le Vent Se Lève !* 181, avenue Jean Jaurès à Paris 19e.
**Contact :** Anne-Cécile Voisin, CNFR (02 97 73 96 15 - anne-cecile.voisin@mouvement-rural.org )

**FORMATION : PROJETS CINÉMA**
**Dans le cadre de la mission Vivre ensemble, Kyrnéa et le CNC proposent une journée d'initiation au montage de projets cinéma, intitulée *Diffusion et médiation cinématographiques*, le 21 mai, au CNC, à Paris.**
Cette journée permettra, aux relais de publics travaillant dans le champ social, d'appréhender les différents aspects d'un projet de diffusion : *droits de diffusion, choix des films, mise en place de partenariats, ressources pour construire une médiation*... *Des filles et des garçons : Images et mixité* sera le fil conducteur de cette rencontre.
Gratuite, après sélection des candidatures, cette formation est réservée aux personnels en poste qui n'ont pas participé à ce type de formation ou peu mis en place des activités cinématographiques ou audiovisuelles. Le nombre de place est limitée à 60. La date limite d'inscription est fixée au 30 mars. Le programme et le bulletin d'inscription sont disponibles sur le site.
**Contact** : Cécilia Girard, Kyrnea / Passeurs d'images, 80, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris (01 47 70 71 71 – videotheque@passeursdimages.fr – www.passeursdimages.fr).

**PRATIQUES CULTURELLES DES JEUNES : QUELLES POLITIQUES POUR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ?**
**Le Groupe Territorial propose une formation : *Les pratiques culturelles des jeunes : quelles politiques pour les collectivités territoriales ?* le 21 mars à Lyon (Rhône).**
Les objectifs sont de prendre connaissance du contexte général de la jeunesse et de ses pratiques culturelles et de définir une approche globale de la jeunesse dans laquelle s'inscrit l'accès à la culture.
Avec Vincent Lalanne, consultant, spécialiste des politiques culturelles territoriales.
Un programme détaillé comprenant la fiche d'inscription est téléchargeable. La fiche est à renvoyer par fax au 04 76 65 79 98.
Une journée sur le même thème se tiendra à Paris le 24 octobre prochain.
**Contact :** Formations d'experts – Territorial (04 76 65 61 00 - fax : 04 76 65 79 98 - formation@territorial.fr )

**TOURISME CULTUREL**
**Une formation, intitulée *Voyage en terres culturelles et touristiques*, aura lieu les 15 mars, 17 avril et 22 mai, à Nice (Alpes-Maritimes).**
Cette formation, organisée par NTC, (Nouveau Tourisme Culturel) et Senses Makers, vise à mieux faire connaître les enjeux de la culture et du tourisme et d'apporter aux stagiaires différentes compétences pour : *participer aux stratégies de développement local des territoires concernés ; adapter l'offre culturelle à l'accueil des visiteurs ; bien communiquer auprès de tous les publics ; faire de nouvelles propositions*.
Elle s'adresse aux acteurs travaillant dans les filières de la culture et du tourisme, et à ceux qui souhaitent développer l'accueil, la qualité et le volume de la fréquentation touristique des sites, lieux et événements culturels des Alpes-Maritimes et de ses territoires limitrophes (Var, Monaco…).
L'Office du Tourisme et des Congrès de la Ville de Nice, la Délégation au Patrimoine historique, l'Hôtel Windsor et le Théâtre Francis Gag sont partenaires et intervenants pour

cette formation.
Le programme, les lieux et les dates des sessions sont téléchargeables. Le dossier d'inscription est en ligne.
**Contact** : Informations - Evelyne Lehalle, NTC, 52, rue Gioffredo, 06000 Nice (04 83 45 08 02 - evelyne.lehalle@gmail.com ) ; Senses Makers (contact@sensesmakers.com ).

## ENQUÊTE SUR LES PUBLICS DE LA LECTURE DE FICTIONS NUMÉRIQUES

**Le site *ActuaLitté* (l'actualité des univers du livre) signale une enquête, menée par une étudiante en master 2 Métiers de l'enseignement et de la formation, option *Documentation*, qui vise à appréhender les nouveaux usages liés à la pratique de la lecture sur support numérique.**

Un questionnaire, accessible à tous, s'adresse aux lecteurs de fictions numériques (roman, bande dessinée, poésie, etc...), pour essayer de cerner leurs usages en matière de lecture de fiction sur les nouveaux appareils électroniques. Y a-t-il une différence en terme de lecture de fiction entre le support imprimé et le support numérique ? Les nouveaux supports ont-ils changé les habitudes de lecture de fiction ?
Ce questionnaire cherche à savoir quels sont les terminaux les plus souvent utilisés et pourquoi et à mieux connaître les intérêts que chaque lecteur trouve à la présence de ces nouveaux supports. Les réponses collectées permettront de dégager l'évolution des habitudes des lecteurs et serviront à la rédaction d'un mémoire. Répondre à ces questions ne prend que quelques minutes.

## INFUSION ARTISTIQUE

**La prochaine session du 6ème cycle art [espace] public, *Les nouvelles géographies culturelles*, sera consacrée aux *Infusions artistiques*, le 2 mars, de 19h à 21h, Paris.**

Aux antipodes de la diffusion artistique conventionnelle, certains artistes et acteurs culturels font le choix de "*l'infusion*". Comment leurs projets sont-ils développés ? Que provoquent-ils ? Quelles nouvelles géographies artistiques et culturelles dessinent-ils ? Exploration illustrée et commentée avec Christophe Blandin-Estournet, directeur de CultureOCentre / festival Excentriques, Sarah Harper, Friche Théâtre Urbain, et Caroline Obin, Proserpine clown publique (Cie l'Apprentie Compagnie). Avec la participation de Danielle Bellini, directrice des affaires culturelles de Champigny-sur-Marne.
La rencontre est organisée par le Master professionnel Projets culturels dans l'espace public (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 04 Arts plastiques et sciences de l'art), en partenariat avec Stradda, magazine de la création hors les murs.
La rencontre se déroulera à L'Avant Rue, 134, rue de Tocqueville, Paris 17ème.
**Contact :** L'Avant Rue, 134, rue Tocqueville, 75017 Paris (01 44 15 96 86 – fax : 01 44 15 96 48 - avant-rue@wanadoo.fr )

## ZOOM ARRIÈRE

**Le festival *Zoom Arrière*, consacré au patrimoine cinématographique, à sa restauration et à sa diffusion, est dédié cette année aux films interdits, du 9 au 17 mars, à la Cinémathèque de Toulouse (Haute-Garonne).**

Pour cette sixième édition, une sélection de films emblématiques, censurés, retirés, coupés, rendus invisibles... « *qui ne sera pas exhaustive mais qui rendra compte des formes générales de la censure et des formes de contre-pouvoir qu'elle engendre* » ; en particulier : « *un ZOOM SUR LES FILMS LAPINS... films rares, jamais distribués en France, réalisés au moment du dégel du bloc de l'Est mais aussitôt interdits. On les appelle Films lapins, du nom du premier de ces films interdits, C'est moi le lapin (Das Kaninchen bin ich) de Kurt Maetzig* ». Une soirée exceptionnelle sera donnée en hommage au cinéma iranien. Le 15 mars, une journée d'études sera consacrée à la guerre d'Algérie au cinéma. Toutes les informations sur ce festival sont en ligne. Des séances hors les murs et des

reprises du festival auront lieu à Toulouse, dans le Grand Toulouse, le département de la Haute-Garonne, la région Midi-Pyrénées et en France (répondeur programmes : 05 62 30 30 11).
**Contact** : La Cinémathèque de Toulouse, 69, rue du Taur, 31000 Toulouse (05 62 30 30 10 – fax : 05 62 30 30 12 – www.lacinemathequedetoulouse.com).

## ARCHÉOLOGIE ET INTERCULTURALITÉ

**Le Groupement d'intérêt scientifique Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles (Ipapic), en partenariat avec l'Unité d'archéologie de Saint-Denis, conduit une journée d'étude, intitulée *La ville à cœur ouvert,* proposant la visite d'un chantier de fouille de l'îlot Cygne, le 3 avril, à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis ).**
Il est rare qu'une ville révèle aux passants, par un chantier archéologique, l'interculturalité et « *la complexité de son histoire, ses feuilletages, ses cassures, ses changements d'échelle et ses relations au monde jusqu'à aujourd'hui* ». Par son originalité, et ici, en écho à son quartier, le chantier de l'îlot Cygne, ouvert en plein centre ville (proche de la basilique et du marché), « *montre comment la visibilité donnée au passé peut permettre à des personnes aux parcours, cultures, âges très divers… de se situer dans une histoire et un territoire dont elles deviennent parties prenantes* ».
Cette journée se déroulera de 14h à 17h avec :une visite du chantier et de ses abords en petits groupes et un débat avec l'ensemble des participants ; une présentation des expériences des associations : chantier d'insertion, formation des médiateurs, valorisation des savoir-faire.
Les inscriptions se font auprès de : ghislaine.glasson-deschaumes@u-paris10.fr et helene.hatzfeld@culture.gouv.fr.
Contact : Hélène Hatzfeld, Ministère de la culture et de la communication, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, 182 rue Saint Honoré 75033 Paris cedex 01 (01 40 15 81 02 – helene.hatzfeld@culture.gouv.fr) ; www.ipapic.eu.

## DES CINÉS, LA VIE !

**La remise du prix, *Des cinés, la vie !* dispositif d'éducation à l'image et à la citoyenneté, se déroulera à la Cinémathèque française, le 30 mars, à Paris.**
Ce dispositif est destiné aux jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse. D'octobre à mars, les jeunes encadrés par leurs professeurs et éducateurs ont visionné la douzaine de films sélectionnés, pour eux, en partenariat avec l'Agence du court métrage, puis ont voté pour leur film préféré. Le 30 mars, ils seront présents à à la Cinémathèque française pour remettre le prix *des cinés la vie !* au réalisateur primé.
Pour cette 6ème édition, cette journée proposera des ateliers d'analyse de films, la projection de *Mars attack de* Tim Burton, ainsi que la visite de l'exposition *Tim Burton* organisée par la cinémathèque française.
*Des cinés la vie !* est organisé par l'association Kyrnéa international / Passeurs d'images, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), le ministère de la Justice et des Libertés et l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé).
**Contact** : Patrice Lhuillier, Kyrnéa International, 80, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris (01 47 70 71 71 - fax 01 47 70 02 10 - dclv@passeursdimages.fr - www.passeursdimages.fr).

## IMAGES D'UNE CITÉ SCOLAIRE

**Dans le cadre du dispositif *Écritures de lumières*, une exposition d'affiches photographiques retrace la vie quotidienne de la cité scolaire Jean Jaurès, à Montreuil. Elle se déroulera du 24 mars au 20 avril. Le vernissage aura lieu, le 24**

**mars, à 17h, à Montreuil (Seine-Saint-Denis).**
Les photographies de Gilles Raynaldy témoignent de l'univers des élèves, du travail des enseignants et des personnels administratif et technique. « *En arrière-plan, le déroulement des saisons détermine les lumières et les ambiances* ». Immergé dans la cité durant trois années, le photographe a su percevoir les signes de l'adolescence sur le visages des élèves aux origines sociales diverses et faire découvrir leurs lieux de vie (salles de classes, longs couloirs, toilettes, graffitis sur les murs...). Une quarantaine d'affiches photographiques, de grand et moyen format, seront collées sur les murs de l'établissement et le visiteur pourra, à l'aide d'un plan, parcourir l'intérieur et l'extérieur de cette cité.
Le dossier de presse et des photographies sont en ligne sur le site de Gilles Raynaldy.
Ce travail photographique a été réalisé lors d'une résidence d'artiste proposée par LE BAL/ la Fabrique du Regard, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication.
**Contacts** : Fabienne Bernard, Ministère de la Culture et de la communication, Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels, 182, rue Saint Honoré, 75001 Paris (fabienne.bernard@culture.gouv.fr ) ; Cité scolaire Jean Jaurès, 1, rue Dombasle, 93100 Montreuil (01 42 87 49 84) ; Gilles Raynaldy (www.gillesraynaldy.com/presse ).

## (BE)AU BOULOT !

**La Maison des métallos programme, autour du thème du travail, (BE)AU BOULOT, du 20 mars au 22 avril, à Paris.**
Différentes approches « hantent » la relation de l'être humain avec son / le travail : *Comment le travail transforme-t-il notre quotidien ? Est-ce lui qui nous façonne ou bien l'inverse ? S'il nous fait gagner de l'argent pour survivre, nous aide-t-il à vivre ? Peut-il être aussi vecteur de plaisir, voire de désir ?* Plusieurs de ces questionnements seront posées par les artistes invités au cours de l'exposition collective visuelle et sonore, des spectacles, des lectures, des écoutes radiophoniques, des projections, des rencontres et des débats. Le programme est téléchargeable.
**Contact** : La Maison des métallos, 94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e (01 47 00 25 20 - reservation@maisondesmetallos.org – www.maisondesmetallos.org).

## BIENNALE D'ART SINGULIER : ART ET EXPRESSION DANS LA LUTTE CONTRE L'EXCLUSION

**L'association inéraires singuliers, le Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon et l'association L'art en marche proposent la *2ème biennale d'art singulier : art et expression dans la lutte contre exclusion*, du 15 mars au 8 avril, à Dijon (Côte-d'Or).**
« *Il y a dans tout ce que vous verrez ici un « dire autre », un « autrement dit » qu'il nous est donné de redécouvrir, de revisiter mais aussi une souffrance qu'il nous est donné d'entendre au travers des formes, des couleurs, des silences dissimulés derrière telle ou telle œuvre, telle ou telle trace, telle ou telle esquisse. Certes, ces productions qui viennent des friches de notre culture ou de notre imaginaire pourront apparaître dans un premier temps aberrantes, régressives, morbides... Mais c'est encore une fois un jugement de valeur qui procède d'une certitude fondée arbitrairement sur nos propres valeurs. Je crois que les auteurs ici présents nous mettent en face de nos responsabilités. Dans leur invention artistique, ils nous invitent à une invention réceptive de l'œuvre qui requiert une création communicative de notre part* ». Alain Vasseur, Directeur artistique de la Biennale.
Le programme, composé d'ateliers, de rencontres et de spectacles, est en ligne.
On y verra aussi une création de l'auteure et metteure en scène Sophie Renauld, aboutissement de sa résidence d'écriture au CATTP G. Bachelard, ainsi qu'une étape du travail de l'auteure et metteure en scène belge Laurence Vielle, actuellement en résidence

d'écriture au CH La Chartreuse. Ces résidences bénéficient du soutien de la Drac Bourgogne (Ministère de la Culture et de la Communication), de l'ARS Bourgogne (Ministère de la Santé), du Centre hospitalier La Chartreuse, de l'Association de Champmol et de Itinéraires singuliers.
**Contact :** Association Itinéraires Singuliers, 7, allée de Saint-Nazaire, Dijon (03 80 41 37 84 - contact@itinerairessinguliers.com – www.itinerairessinguliers.com ).

**LA GRANDE LESSIVE : NOUS SOMMES LÀ !**
**La Grande Lessive du 29 mars 2012 sera exceptionnelle... car il sera question de faire exister un peuple imaginaire sur un fil. *Nous sommes là !* sera le titre de cette installation qui verra le jour en même temps autour de la Terre le 29 mars.**
Pour la première fois dans le cadre de cette action initiée depuis cinq ans afin de contribuer à développer le lien social et la pratique artistique, une proposition commune à tous les participants est lancée. Il s'agit de réaliser une installation artistique de grande ampleur en faisant surgir un peuple imaginaire. Les êtres ou créatures représentées seront posées ou suspendues aux fils tendus tels des oiseaux en partance, des funambules ou des acrobates.. Le fil qui les reliera sera celui de la vie ou plutôt d'une vie qu'il appartiendra à chacun de définir.
Le recours au portait et à l'autoportrait en pieds (c'est-à-dire de la tête aux pieds), de face et de dos (en utilisant le verso et le recto du support) sera commun à tous.
Le format A4 cédera exceptionnellement la place à d'autres propositions plastiques et le rectangle de la feuille pourra être modifié pour évoquer le corps. Toutefois, le format et le poids des réalisations devront prendre en considération les contraintes techniques de l'accrochage et, en particulier, la prise au vent et la résistance des fils. Il est également souhaitable de jouer avec les éléments (vent ou pluie par exemple) en intégrant la possibilité du mouvement en créant des mobiles, en choisissant des matériaux qui résisteront aux intempéries ou bien qui se modifieront sous leur effet afin de faire évoluer les représentations.
La rubrique *Ateliers* du site propose des pistes destinées à toutes les générations.
Pour s'inscrire, il suffit d'adresser un message à : lagrandelessive@gmail.com.
**Contact :** La Grande Lessive (lagrandelessive@gmail.com - www.lagrandelessive.net - http://lagrandelessive.over-blog.com/ )

## À lire

**Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle**, sous la direction de Philippe Poirrier, *Territoires contemporains*, janvier 2012.
*Territoires contemporains,* format électronique, diffuse les travaux de recherche conduits au sein du Centre Georges Chevrier de l'université de Bourgogne.
Le festival, manifestation culturelle éphémère inscrite dans un calendrier le plus souvent annuel, s'est progressivement imposé dans toute l'Europe, et bien au-delà. Les premières tentatives de cette forme d'organisation et de médiation culturelle ont été mises en œuvre dès les années 1830-1840.
Trois thèmes ont été retenus. Le premier concerne le rôle des politiques publiques de la culture dans leur mise en œuvre et la manière dont les pouvoirs publics, des États aux collectivités locales, insèrent ces festivals dans des dispositifs administratifs et discursifs qui ont pu varier selon les lieux et les époques. Le second thème vise à mieux comprendre le rôle que jouent les festivals dans le processus de création. Les artistes et, plus largement les professionnels de la culture, se sont appropriés la forme festivalière à différents niveaux. Le troisième thème concerne la question des publics.
Cette publication en ligne, issue d'un partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de

la culture et de la Communication, est consultable en ligne.

**Territoires en Résidences : le manuel d'utilisation**, *La 27e Région*, janvier 2012.
La *27e Région* est le laboratoire de transformation publique des Régions de France. Cette initiative de l'Association des régions de France, dont l'animation a été confiée à la Fondation Internet Nouvelle Génération, est devenue une structure associative à partir de 2012. Elle a également pour partenaire la Caisse des Dépôts et reçoit le soutien financier de l'Union européenne à travers le programme national d'assistance technique Europ'act. Un an après la fin de *Territoires en Résidence*, la *27e Région* met en ligne ce manuel qui permettra à chacun de réutiliser la méthode conçue lors de ce programme. Il s'adresse à tous ceux qui veulent mettre en pratique les « *résidences* », s'approprier l'outil et l'utiliser régulièrement, s'en inspirer dans leur activité professionnelle ou simplement mieux en appréhender les tenants et les aboutissants. L'ouvrage a été imaginé et co-écrit par François Jégou (Strategic Design Scenarios), avec l'aide de résidents, d'agents et divers protagonistes ayant accueilli des résidences.
Le manuel est consultable en ligne.
Le bilan du programme est téléchargeable.

Cette publication est réalisée par :
Ministère de la Culture et de la Communication
Secrétariat général
Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)
182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris
Directeur de la publication : Guillaume Boudy
Rédaction :
Lisbeth Berger (01 40 15 78 52 – lisbeth.berger@culture.gouv.fr)
Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)
ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le site du ministère :
http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/co-ddat/index.htm

Publications du ministère :
http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/publications/intro.htm